

## 2. DAS LITERARISCHE GESPRÄCH: HINWEISE FÜR LP

### Lesekick 8 Literatur im Gespräch

#### **Das Literarische Gespräch**

Mehrere SuS (max. 5-6) der Klasse lesen das gleiche Buch und führen anschliessend vor der Klasse ein Literarisches Gespräch. Struktur und Ablauf des Literarischen Gesprächs werden vorgängig anhand von Kurzgeschichten erarbeitet und geübt.

Buchauswahl: realistische Jugendbücher

Das Projekt umfasst mind. 12 Doppellektionen

- 1 Das Literarische Gespräch *Form und Ablauf*
- 2 Das Literarische Gespräch *Training Vorlesen*
- 3&4 Das Literarische Gespräch *Training Einstieg Szene spielen Diskussion*
- 5 Das Literarische Gespräch *Training Nacherzählung Vorlesen Blitzlicht Diskussion*
- 6 Das Literarische Gespräch *Vorbereitung Der Probelauf 1&2*
- 7 Das Literarische Gespräch *Der Probelauf 1 mit Kurzgeschichte*
- 8 Das Literarische Gespräch *Der Probelauf 2 mit Kurzgeschichte*
- 9 Das Literarische Gespräch 1
- 10 Das Literarische Gespräch 2
- 11 Das Literarische Gespräch 3
- 12 Das Literarische Gespräch 4

#### **Das Projekt im Überblick**

##### **12 Doppellektionen**

- 1 **Form und Ablauf**
- 2 Training **Vorlesen**

TEXTE Schubiger *DAS KAMEL IN BAGDAD*

*Hohler DA, WO ICH WOHNE*

*Hohler DIE SCHÖPFUNG*

3&4 Training **Einstieg Szene spielen Diskussion**

TEXT *Amelie Fried DER ROTE PULLOVER*

5 Training **Nacherzählung Vorlesen Blitzlicht Diskussion**

TEXT *Martina Dierks JESSE*

6 **Vorbereitung der Probeläufe 1 & 2**

TEXTE *Kirsten Boie SCHLIESSLICH IST LETZTES MAL AUCH  
NICHTS PASSIERT*

*Gudrun Pausewang DER GRIFF IN DEN TELLER*

7 **Probelauf 1** (*SCHLIESSLICH IST LETZTES MAL AUCH NICHTS  
PASSIERT*)

Und ausführliche Nachbesprechung/Feedback

8 **Probelauf 2** (*DER GRIFF IN DEN TELLER*)

Und ausführliche Nachbesprechung/Feedback

9 **Das Literarische Gespräch 1**

10 **Das Literarische Gespräch 2**

11 **Das Literarische Gespräch 3**

12 **Das Literarische Gespräch 4**

## **DL 1** Das Literarische Gespräch **und Ablauf**

---

## **Form**

**Einstieg** Ausschnitt aus einem literarischen Gespräch (YouTube) anschauen & besprechen

Siehe auch [Video vom OSZMB](#)

**Ablauf** Das Gespräch verläuft in 5 Phasen, d. h. es gibt

### **1. Einleitung**

- a. Begrüßung
- b. Buch zeigen
- c. Ablauf erklären (Beamer/ Plakat)
- d. Informationen zum Autor/Autorin
- e. Personen vorstellen, Beziehungsnetz
- f. Zusammenfassung (Moderation)

### **2. Vorleserunde & Szenen spielen**

### **3. Blitzlichtrunde,**

### **4. eine Diskussionsrunde,** (mindestens 50 % der Zeit)

### **5. Rückfragerunde**

## **Material**

- Leseprotokoll (Unterrichtsspuren)
- Arbeitsblatt 1 und 2 (→Unterrichtsspuren)

Die Arbeitsblätter unterstützen die Einführung in die Arbeit zum Literarischen Gespräch.

u. a. folgende Begriffe in der Klasse klären:

**Sitzordnung** Warum wichtig? ev. versch. Möglichkeiten ausprobieren

**Moderierende** Kennt ihr Moderatorinnen, Moderatoren, worin besteht ihre Aufgabe, Aufgabe beim Moderieren eines Gesprächs?

- Info zum Buch** Was möchtest du über ein Buch erfahren?
- Vorleserunde** Warum wohl? Welche Stellen? Wie soll vorgelesen werden? Wann hört ihr gerne zu? Welche zusätzlichen Infos braucht das Publikum um die Vorlesestelle zu verstehen? Textstelle situieren, evtl. etwas auslassen oder ergänzen (z. B. Lucy, *ihre Schwester*, sagte ...)
- Blitzlicht** Kurze eigene Meinung, Befindlichkeit während der Lektüre, muss vorher oft geübt werden, Blitzlichter zu unterschiedlichen Anlässen: Feedback zu einer Lektion, zu Schultag, zu einem Gespräch mit der Klasse.
- Szene spielen** geeignete Stellen aussuchen und auswendig vorspielen

---

**DL 2** Das Literarische Gespräch **Training** **Vorlesen**

**Material** TEXTE  
*Schubiger DAS KAMEL IN BAGDAD*  
*Hohler DA, WO ICH WOHNE*  
*Hohler DIE SCHÖPFUNG*

LP plant das Vorlesetraining für die Klasse z.Bsp. mit den obenstehenden Materialien

**Hinweis zu den Texten**

(*hilfreich: inneren Tonfilm beschreiben und dann beim Vorlesen abspielen*)

Inhalt, Handlung, Figuren und Atmosphäre eines Textes müssen vor dem Vorlesen klar sein.

Jeden Text nach möglichen Aussprachefallen absuchen!

### **Kurzübungen**

*(anspruchsvoll: auch Übergänge versuchen)*

langsam-schnell, schnell-langsam

hoch-tief, tief-hoch

laut-leise, leise-laut

neutral-emotional, emotional-neutral

### **häufige Aussprachesünden**

*(hilfreich: richtige und falsche Aussprache nebeneinander vergleichen)*

ich-Laute und ach-/och-Laute      Mach ich! Mach ich nicht! Machst du doch

kurze (Vor)silbe      Zieh diesen Anzug an für den Anfang!

das = dass      Dass das stimmt, das weisst du genau!

Übergänge s-sch      Es scheint, dass das Schloss

unbewohnt ist.

eu/äu = oö oder oe, NICHT öi      Leute, heute gibt's grosse Beute für die Mäuse.

**Hausaufgabe: Text „der rote Pullover“ verteilen und 1. Mal lesen: 2-3 SUS bereiten eine Nacherzählung vor (mdl: nicht abgelesen, ohne Unterlagen).**

---

## **DL 3 & 4** Das Literarische Gespräch *Training Einstieg Theater* **Diskussion**

---

**Material** TEXT *Amelie Fried DER ROTE PULLOVER*

- Die 2-3 SuS (HA) erzählen ihre Nacherzählung vor der Klasse.
- SuS und LP geben Rückmeldungen
- In der Klasse mögliche Blitzlichter besprechen.

Anschliessend 3 Gruppen bilden

Gruppe 1 plant einen **Einstieg**:

- für die Geschichte wichtige Personen ausschreiben, sie charakterisieren, ev. Bilder zu ihnen finden.
- Beziehungsnetz zeichnen.

Gruppe 2 spielt **Theater**:

- eine bis zwei aussagekräftige Szenen herausuchen und zum Spielen vorbereiten.

Gruppe 3 überlegt **Diskussionspunkte**:

- Worüber müsste/könnte diskutiert werden?
- Mögliche Fragen dazu aufschreiben.

**Jede Gruppe stellt ihre Resultate vor.**

**Hausaufgabe: Text „Jesse“ verteilen und 1 Mal lesen:**

- **2-3 SuS bereiten eine Nacherzählung vor. (mdl: nicht abgelesen, ohne Unterlagen).**
- **2-3 SuS bereiten kurze Vorlesestelle vor (Stelle begründen).**
- **2-3 SuS notieren 2 unterschiedliche Blitzlichter und begründen die Wahl.**
- **2-3 SuS bringen gute Fragen für die Diskussion mit.**

**DL 5** Das Literarische Gespräch **Training: Nacherzählung, Vorlesen, Blitzlicht, Diskussion**

---

**Material**                      TEXT *Martina Dierks JESSE*

- Die SUS präsentieren ihre vorbereiteten Hausaufgaben in der Klasse.

Nacherzählung

Vorlesestelle

Blitzlichter

Gute Fragen

- LP und SUS geben Rückmeldungen.
- Diskussionspunkte andiskutieren.

**Hausaufgabe:**

- **Text „Schliesslich ist letztes Mal auch nichts passiert“ an 1/2 Klasse zur Lektüre verteilen**
- **Text „Der Griff in den Teller“ an die andere 1/2 Klasse zur Lektüre verteilen**

**DL 6** Das Literarische Gespräch

**Vorbereitung: Probelauf 1**

mit Kirsten Boie: *SCHLIESSLICH IST LETZTES MAL AUCH NICHTS PASSIERT*

**Vorbereitung: Probelauf 2**

mit Gudrun Pausewang *DER GRIFF IN DEN TELLER*

---

**Material**            TEXTE

*Kirsten Boie SCHLIESSLICH IST LETZTES MAL AUCH NICHTS PASSIERT*

*Gudrun Pausewang DER GRIFF IN DEN TELLER*

**Ablauf DL 6**

Literarisches Gespräch in ½ Klasse vorbereiten: nach Sek und Real trennen und eine der beiden Geschichten zuteilen, welche wem, ist egal.

1. ½ Klasse in 2-3er Gruppen aufteilen
2. untenstehende Aufgaben den SUS nach ihren Fähigkeiten zuteilen
3. An untenstehenden Aufträgen arbeiten

- Einstieg: → Figurenporträts → Beziehungsnetz → Autorin
- Nacherzählung
- Vorlesestellen und Blitzlicht mit Begründung
- Gute Diskussionsfragen sammeln
- Theaterszenen vorbereiten



**DL 7** Das Literarische Gespräch

**Probelauf 1** mit Kirsten Boie *SCHLIESSLICH IST LETZTES MAL AUCH NICHTS PASSIERT*

---

Ausführliche Nachbesprechung/ Feedback des Gesprächs durch Klasse und LP

**DL 8** Das Literarische Gespräch

**Probelauf 2** mit Gudrun Pausewang *DER GRIFF IN DEN TELLER*

---

Ausführliche Nachbesprechung/ Feedback des Gesprächs durch Klasse und LP

**DL 9 Das Literarische Gespräch 1**

*mit Buch Nr.1 & Leseprotokoll (siehe Unterrichtsspuren)*

---

**DL 10 Das Literarische Gespräch 2**

*mit Buch Nr.2 & Leseprotokoll (siehe Unterrichtsspuren)*

---

**DL 11 Das Literarische Gespräch 3**

*mit Buch Nr.3 & Leseprotokoll (siehe Unterrichtsspuren)*

---

**DL 12 Das Literarische Gespräch 4**

*mit Buch Nr.4 & Leseprotokoll (siehe Unterrichtsspuren)*

---

## **BEMERKUNGEN ZUR VORBEREITUNG UND DURCHFÜHRUNG DES LITERARISCHEN GESPRÄCHS**

### **Vorbereitung**

- Bibliothek reservieren und einrichten
- Sitzordnung für Diskussionsteilnehmende (braucht es Tische?) und Publikum
- Beamer etc. unbedingt vorher testen

### **Einstieg**

- Publikum begrüßen, einstimmen (reale Situation beachten, keine TV-Sendung!)
- Interesse wecken (z. B. passendes Bild, Zitat aus Rezension, Zeitungsmeldung)
- Info zum Buch: Handlungsort, -zeit, Hauptpersonen, Beziehungsnetz, Zusammenfassung inklusive Schluss erzählen
- (während der Diskussion zusätzliche Infos geben, „neue“ Personen vorstellen, situieren, so dass Publikum der Diskussion folgen kann)

### **Moderation**

- Moderieren heisst das Gespräch leiten und mit \*interessanten Impulsen die Teilnehmenden zum Reflektieren und miteinander Diskutieren anregen (keine Lehrer-Schülersituation, kein Abfragen, kein Leseverstehen!)
- Neutral bleiben, d. h. Beiträge weder werten noch kommentieren, nicht Partei ergreifen, eigene Meinung zurückhalten
- Alle Teilnehmenden gleichermaßen zu Wort kommen lassen, evtl. Langredner unterbrechen, Schweigende ins Gespräch einbeziehen
- Zuhören, Aussagen notieren, nachfragen, Verständnis- und Ergänzungsfragen stellen, helfen, sich zu äussern, auf Blitzlichter und Vorlesestellen eingehen
- Pausen aushalten aber auch Thema wechseln, wenn sich alles im Kreis dreht
- Zeit managen, Ablauf im Griff haben
- NICHT VERGESSEN: Das Publikum hat das Buch nicht gelesen!  
Erkennen, wann das Publikum zum besseren Verständnis zusätzliche Infos zum Buch, zu den Personen braucht, Infos selber geben oder TN dazu auffordern
- Unbedingt mit der Moderation vorgängig besprechen, welche Aspekte sie ansprechen, welche Fragen sie aufgreifen will.

### **Vorbesprechung des lit. Gesprächs mit der Gruppe**

- Alle können das Buch ohne Notizen nacherzählen
- Den Einstieg genau vorbesprechen
- Hauptthemen auf den Tisch bringen